

Portrait #04 -

Lascaux copies

Ce projet fait partie du cycle Anachronique paléolithique! - Album de famille, création de sept spectacles par la cie Les Temps Blancs / Théâtre inachevé.

+ Équipe

Le spectacle se construit avec 10 amateur·rice·s du lieu d'acceuil.

(Mise en scène) Victor Thimonier (Collaboration artistique) Pierre Andrau (Dramaturgie) Léa Carton de Grammont (Lumières) Hugo Dragone (Musique) Quid, musique - Paul Goutmann et Juliette Sedes

(Jeu) Pierre Andrau

+ Production

Production Les Temps Blancs / théâtre inachevé
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne, du Campus Condorcet ParisAubervilliers, de la ville d'Evry-Courcouronnes dans le cadre du dispositif Ville
Apprenante de l'UNESCO, de l'Université d'Evry Paris Saclay,
de l'École Universitaire de Recherche ArTEC, de La Chartreuse - Centre National des
Ecriture du Spectacle, du site archéologique d'Etiolles (92), du Théâtre municipal
Berthelot - Jean Guerrin de Montreuil, du Festival Curiositas.

+ Présentation générale

Anachronique paléolithique! propose une plongée dans la préhistoire et ses imaginaires pour interroger notre époque et son rapport au temps, à la nature et au devenir humain.

Au commencement il y a ces énigmes : des trous au fond de la terre et dedans des animaux, des mains ou des sexes peints il y a des milliers d'années. Ce sont les plus mystérieuses et les plus troublantes manifestations humaines.

La préhistoire n'a pas de livres, elle n'a que des images. Ainsi, de la question de l'évolution de l'Homme à celle des débuts de l'art, l'origine est toujours l'objet de récits et de mythes, toujours le terrain de jeu de la fiction.

Le cycle Anachronique paléolithique! mène l'enquête sur notre passé lointain et ses imaginaires. Il fouille la préhistoire sur la scène pour dessiner des représentations de notre présent.

Le projet s'invente comme une galerie de portraits d'artistes, de lieux, de chercheurs et de scientifiques. C'est un album de famille, celui des origines de notre famille humaine, ou presque. Chaque portrait donne lieu à un spectacle. Chaque spectacle propose une forme singulière et pose une question à notre époque à l'aune de la préhistoire.

+ portrait #04 - Lascaux copies



Détail « Le Cerf noir », Grotte de Lascaux, dessin de l'abbé Breuil,

En 1948, le jour de la fête nationale, la grotte de Lascaux est ouverte au public. C'est la grande consécration d'une « France millénaire » qui renaît au sortir de la seconde guerre mondiale en se prétendant « berceau de l'art ». Un million de visiteurs l'abîme pendant quinze ans : « Vive la démocratisation de l'art! », tonne le ministre André Malraux, avant de se rattraper : « Circulez, vous abimez ! ». En 2007, une association américaine demande à l'Unesco de placer la grotte de Lascaux dans la liste du Patrimoine mondial en péril et souhaiterait que l'État français soit relevé de sa « gestion catastrophique » de ce joyaux du patrimoine paléolithique. Pourtant, ce n'est pas faute d'essayer de la protéger et d'en tirer toutes les reproductions techniques possibles et imaginables : reproduction à l'échelle, reproduction 3D, reproduction itinérante. Pour que la grotte reste accessible au plus grand nombre il faut qu'elle soit fausse ; comme le théâtre.

Il est même en question de classer une des reproductions -Lascaux II. Elle serait aujourd'hui en péril.

Même le faux mérite son classement, même la copie s'abîme.

Faire un fac-similé théâtral de la grotte de Lascaux, une sorte de Lascaux V ou VI, sans image, sans aucune image de la grotte originelle.

Faire un fac-similé avec des corps, du son, de la parole.

Faire un fac-similé qui pose la question du vrai, de la vraie grotte et de son aura.

Faire un fac-similé dramatique « Lascaux Drama », dans lequel s'expose l'histoire de la grotte et de ses copies, les problématiques de la démocratisation de l'art, de la conservation et de ses stratégies, du patrimoine et de la science.

Faire un fac-similé visible partout, par toutes et tous, une copie imaginaire et sensible.

Proposer à des amateur.rice.s ou des étudiant.e.s d'être les guides, les visiteurs, les peintures, les gravures de la grotte et de ses copies.

Travailler le geste des artistes paléolithiques et le geste des copistes, les mouvements des touristes et ceux des scientifiques.

Traiter du souffle individuel qui permet de peindre les grottes et du souffle collectif qui les altère.

Proposer au duo de musique QUID qui fait de l'éléctronique géologique, d'être le son de la grotte, de la vraie, en live, sur scène.

Proposer aux spectateur.rice.s d'entrer dans la vraie, dans la fausse, dans la copie, de voyager de sas en sas et puis leur proposer de constituer le fac-similé du fac-similé.

+ Principes

Les photographies de ce dossier ont été réalisé par Angélique Gilson dans le cadre d'une représentation au sein du Parking de l'Université d'Evry Paris Saclay - programmation Festival Curiositas.

Le Portrait #04 - Lascaux copies est un projet co-construit avec des amateur·rice·s. Il est composé à partir d'improvisations inscrites dans un protocole scénique définit au préalable. La forme proposée débute en itinérance comme une visite d'une copie de Lascaux, pour se poursuivre ensuite dans la grotte - salle de spectacle où interprètes et spectateurs deviennent tour à tour visiteurs et inventeurs de leur facsimilé imaginaire de Lascaux.

Le batiment où a lieu la représentation est traité comme la colline de Montignac où se trouve Lascaux. Les murs deviennent des parois de projection imaginaire, les portes des boyaux pour s'introduire dans la cavité, les gradins des surfaces peintes. Seul le duo de musiciens reste au centre de la scène, sédimenté comme l'originale autour duquel tout tourne. Plus le spectacle avance, plus le fac-similé théâtral se transforme en authentique grotte jusqu'à subir les mêmes dégradations que l'originale : surfréquentation, maladies, champignons, traitements chimiques, fermeture.

Durée du portrait-spectacle : 50 minutes



+ Conditions pour re-création avec amateur-rice-s

Ce spectacle fait l'objet d'une re-création avec un groupe d'amateur·rice proposé par le lieu d'acceuil.

Ce groupe devra être composé de 6 personnes minimun et de 13 personnes maximum.

Ces amateur·rice·s doivent avoir plus de 16 ans. L'expérience théâtrale n'est pas obligatoire.

Le temps de re-création avec chaque groupe est d'une semaine (6 jours, représentation comprise).

Il faut compter 4 personnes de la cie sur la semaine pour mener à bien ce spectacle.

Le spectacle peut être créé dans un espace théâtral ou dans un espace non dramatique. Toutefois, il est nécessaire de pouvoir faire le noir.

Les lieux fermés (type parking, cave, garage, hangar) sont a privilégier.



+ Extrait texte

LASCAUX, c'est le nom d'un bois,

LASCAUX, c'est le nom du bois qui tient son nom d'une pierre, la pierre sur laquelle se tient le bois,

LASCAUX, en occitan, c'est le mot pour dire calcaire.

Comme c'est le nom du bois sur la pierre où on a trouvé une grotte, c'est aussi le nom de la grotte.

On dit « la grotte de LASCAUX », c'est son nom de grotte. LASCAUX comme le bois autour et comme la pierre dedans. LA GROTTE DE LASCAUX.

LASCAUX, c'est aussi le nom de la copie de LASCAUX.

LASCAUX II, qu'on a creusé dans la terre, à 250 mètres de LASCAUX - à la place d'une partie du bois.

Dans LASCAUX II, on reproduit les peintures de LASCAUX - pas seulement les peintures, on reproduit aussi la pierre de LASCAUX. On fait des panneaux de fausses pierres en relief, sur lesquelles on fait de vraies peintures. Qui sont de fausses peintures préhistoriques. C'est LASCAUX II.

LASCAUX III, c'est encore LASCAUX, la grotte, reproduite sur des panneaux de fausses pierres, mais pas les mêmes pierres et pas les mêmes peintures dessus.

LASCAUX III, c'est d'abord une exposition à LASCAUX, ça s'appelle LASCAUX RÉVÉLÉ, puis à Bordeaux, Chicago, Houston, Montréal, Bruxelles, Paris, Genève, Séoul, Tokyo, deux autres villes japonaises dont le nom m'échappe, Johannesburg, Munich et Naples. On perd la trace de la tournée mondiale de LASCAUX III avec la crise pandémique. On ne sait pas OÙ est LASCAUX III aujourd'hui - on présume qu'une partie de LASCAUX III est dans LASCAUX 3D, parce qu'on a pas réussi à refaire la scène du puits dans LASCAUX 3D. LASCAUX 3D, c'est LASCAUX du début dans un casque de réalité virtuelle, sans fausses pierres et sans fausses peintures, c'est LASCAUX dématérialisée, c'est plus pratique à transporter.

A LASCAUX IV non plus il n'y a pas la scène du puits parce qu'on ne peut pas faire descendre les visiteurs dans un puits.

LASCAUX IV, c'est avant LASCAUX 3D mais après LASCAUX III.

LASCAUX IV, c'est pas loin de LASCAUX, à la place du bois, à la place de LASCAUX, mais aussi à la place de LASCAUX II, parce que LASCAUX c'est toujours fermé, et LASCAUX II, c'est pas tout LASCAUX, et aussi c'est trop près de LASCAUX, ça risque de l'abîmer si trop de gens vont à LASCAUX II à la place d'aller à LASCAUX pour ne pas l'abîmer.

LASCAUX IV, c'est presque tout LASCAUX, comme à LASCAUX II, mais encore plus presque tout LASCAUX, plus PICASSO, qui a dit qu'on a rien fait de mieux depuis LASCAUX, alors on a numérisé ses tableaux qui sont de l'art, comme les peintures de LASCAUX, pour montrer qu'on a rien fait de mieux mais que ce n'est pas faute d'avoir essayé. En appuyant sur un écran, à la fin de la visite de LASCAUX IV, on peut s'imprimer un PICASSO, en souvenir de LASCAUX.

En souvenir de LASCAUX, on trouve aussi à la sortie des objets avec des reproductions de LASCAUX dessus.

Des tasses LASCAUX, des cartes postales LASCAUX, des portes- clés LASCAUX, des Tshirts LASCAUX et des magnets LASCAUX. Pour mettre sur le frigo.









