

Anachronique Paléolithique !

Portrait #02 - Gwen

Conception et écriture

Les Temps Blancs / Théâtre inachevé

Mise en scène

Victor Thimonier

Premières

du 20 au 28 janvier 2025

Théâtre de l'Échangeur

Bagnolet (93006 Bagnolet)

Sortie de résidence

le 14 janvier 2025

Scène de Recherche

Paris Saclay (91190 Gif-sur-Yvette)



Gwen, les garçons et la rivière

Anachronique paléolithique !

Au commencement il y a ces énigmes : des trous au fond de la terre et dedans des animaux, des mains ou des sexes peints, gravés, sculptés, il y a des milliers d'années. Ce sont les plus mystérieuses et les plus troublantes manifestations humaines.

Anachronique paléolithique ! propose une plongée dans la préhistoire et ses imaginaires pour interroger notre époque et son rapport au temps, à la nature et au devenir humain.

La préhistoire n'a pas de livre. D'elle il ne nous reste que des matières fugaces et des vestiges d'images à interpréter. Ainsi, de la question de l'évolution de l'Homme à celle des débuts de l'art, l'origine est toujours l'objet de récits et de mythes, toujours le terrain de jeu de la fiction.

Anachronique paléolithique ! prend la forme d'une galerie de portraits d'artistes, de lieux, de découvreurs et de scientifiques. C'est un album de famille, celui des origines de notre famille humaine, ou presque. Chaque portrait donne lieu à un spectacle. Chaque spectacle pose une question à notre présent à l'aune du temps long de la préhistoire.

Le *Portrait #02 - Gwen* s'inscrit dans ce cycle de sept portraits-spectacles sur les imaginaires de la préhistoire par la cie Les Temps Blancs / théâtre inachevé.

Portrait #02 - Gwen

Aux figures de l'artiste paléolithique et de l'archéologue se superpose celle de l'enfant et de son regard qui, historiquement, a su reconnaître les peintures des grottes ornées et leur fabuleuse puissance. À Altamira, à Lascaux, à Pech Merle ce sont des enfants ou des adolescents qui ont pu voir, les premiers, ces premières images de l'humanité.

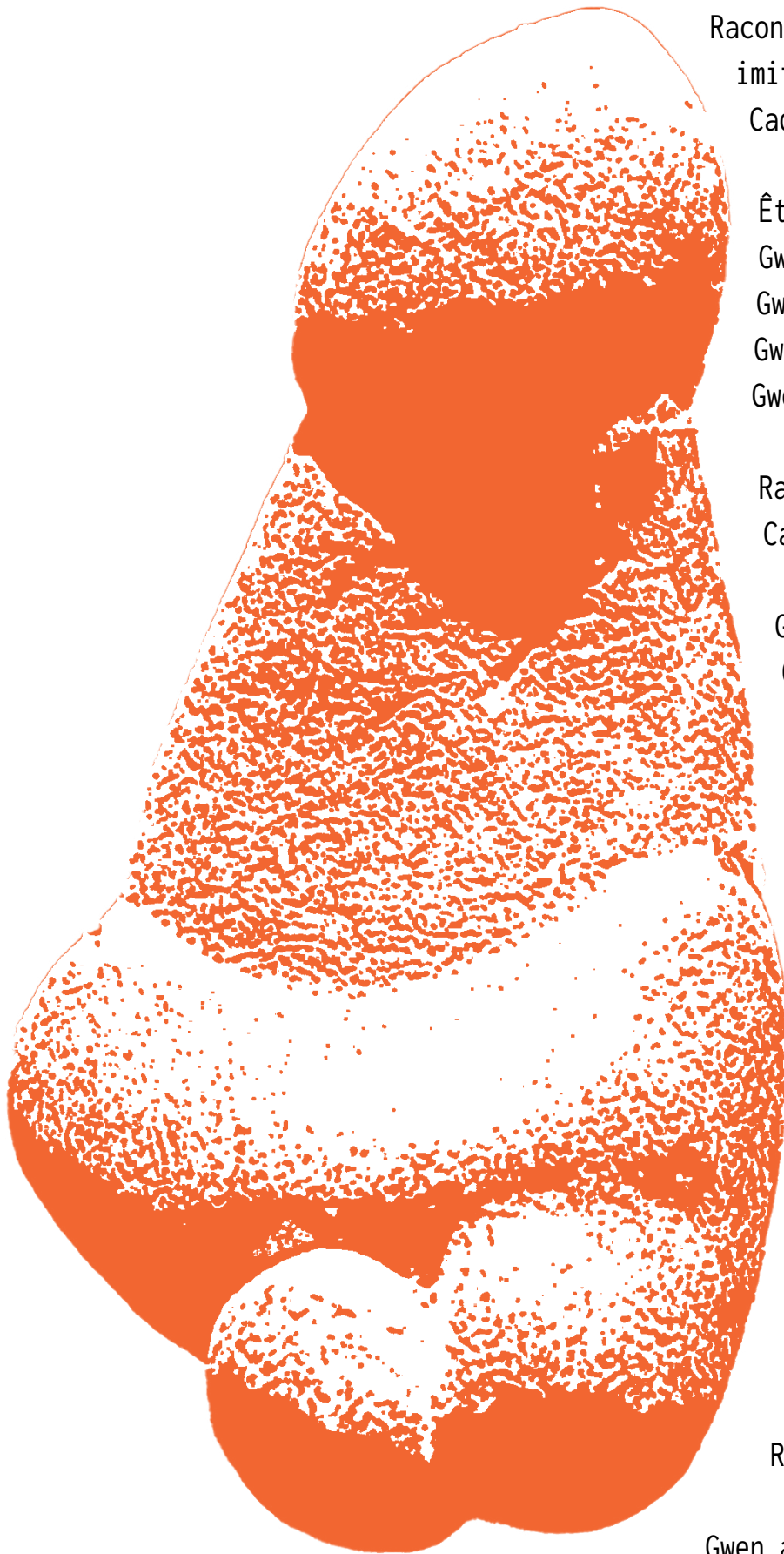
Partant d'une matière documentaire : notre rencontre avec *Gwen*, jardinier de 40 ans, amateur de préhistoire et découvreur d'une vénus paléolithique pendant son enfance, le spectacle construit le parcours de quatre interprètes qui se rêvent en jumeaux de Gwen et fouillent son passé pour tenter de comprendre son regard.

À travers ce portrait, c'est l'évolution des manières de voir et de regarder le temps intime de la vie humaine et le temps historique qui se raconte. Gwen devient le personnage d'une fiction, une sorte de passeur entre le paléolithique et nous, entre le regard de l'enfance et la maturité, entre les espaces naturels arides des causses et les bruyantes œuvres préhistoriques qu'ils renferment.

Les interprètes interrogent des préhistoriens, jouent des vénus plantureuses du pléistocène, conversent par imagination avec des penseurs de l'enfance et lisent de la philosophie de la perception en se promenant dans le Périgord et le Quercy. Questionnant les mythes qui nous constituent et les clichés qu'on projette sur le paléolithique comme « enfance primitive de l'homme », les interprètes livrent une pensée du territoire et de la fugacité de nos existences. À mesure que les découvertes du passé lointain se déploient, les acteurs nomment leurs espérances enfantines et révèlent leurs craintes du futur.

Le *Portrait #02 Gwen* construit le mythe d'un jardinier archéologue à contre-temps, dont la marge subtile est une tentative sans cesse renouvelée d'habiter dignement le monde.

Gwen
est un western
paléolithique, une aventure
pour chasseurs cueilleurs à
l'affut de ce que c'est que
regarder.



Raconter Gwen, comment on peut raconter Gwen, le montrer,
imiter ses pas.

Cadence longue

Être Gwen - encore une ultra-chose impossible à accomplir

Gwen, roman

Gwen, portrait

Gwen, paysage

Gwen, sculpture

Raconter Gwen, le montrer, imiter ses pas.

Cadence longue

Gwen enfant,

Gwen sans langage,

Gwen ou la mémoire se dit en pierres, en pas sur le
cause,

algie vasculaire de la face qui vient pénétrer chaque
discours du souvenir, chaque entretien sur la mémoire.

Il y a un trou au nerf optique.

Raconter Gwen, le montrer, imiter ses pas.

Cadence longue

Gwen, mémoire du regard, tentative de voir avec ses
yeux, de savoir par la vue

Gwen adulte avec cette migraine, Mi-Gwraïne, Gwen qui
voit trop et ne voit plus d'avoir vu ce qu'il pouvait
voir

Raconter Gwen, le montrer, imiter ses pas.

Raconter Gwen, le montrer, imiter ses pas.

Gwen animal reptile, iguane,

Gwen femme plante, phasme ou plantureuse

Gwen de pierres

Gwen Vénus de pierre

Equipe

(Conception & écriture) Les Temps Blancs / théâtre inachevé

(Mise en scène) Victor Thimonier

(Dramaturgie) Léa Carton de Grammont

(Scénographie) Amélie Vignals

(Jeu) Damien Houssier, Maxime Kerzanet, Élodie Sicard, Charles-Henri Wolff

(Voix off - enfant) Yaouën Kerzanet

(Création musicale) Maxime Kerzanet

(Chorégraphie) Élodie Sicard

(Création lumières et régie générale) Hugo Dragone

(Administration & production) Héloïse Vignals



Théo Mercier, The Thrill is Gone, 2017

Production

Production Les Temps Blancs / théâtre inachevé

Co-productions

La Scène de Recherche - Paris Saclay
Théâtre de l'Aire libre à Saint-Jacques-de-la-Lande
Scène Nationale de l'Essonne

Avec le soutien de la DRAC - Ile-de-France,
de l'École Universitaire de Recherche ArTEC,
du Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet,
du Théâtre de l'Aquarium,
de l'Université Evry Paris Saclay et
du Laboratoire SLAM - RCT

Calendrier

Octobre 2023 - Résidence d'écriture
Causse du Quercy (46330 Cabrerets)

Mai 2024 - Résidence de recherche
au Théâtre de l'Aire Libre (35136 Saint-Jacques-de-la-Lande)

Octobre 2024 - Résidence de recherche
à la Scène de Recherche - Paris Saclay (91190 Gif-sur-Yvette)

Octobre 2024 - Résidence
à l'Agora Scène Nationale de l'Essonne (91100 Evry-Courcouronnes)

Octobre 2024 - Résidence
au Théâtre de l'Aquarium (75012 Paris)

Janvier 2025 - Résidence
à la Scène de Recherche - Paris Saclay (91190 Gif-sur-Yvette)

Janvier 2025 - Résidence de création
Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet (93006 Bagnolet)

Du 20 au 28 janvier 2025 - Exploitation
Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet (93006 Bagnolet)

Septembre 2025 - Représentation
à la Scène de Recherche - Paris Saclay (91190 Gif-sur-Yvette)

Octobre 2025 - Représentation
à l'Université Evry Val d'Essonne (91142 Evry)





Répétitions au Théâtre de l'Aquarium (75) en oct. 24

Les Temps Blancs

Siret 79422873400032

APE 9001Z

Licence 2 PLATESV-R-2021-001163

Victor Thimonier

direction artistique

Tél. 06 87 99 74 48

v.thimonier @ lestempsblancs.fr

Héloïse Vignals

administration / production

Tél. 07 77 37 31 35

h.vignals @ lestempsblancs.fr