

# EXTRA(s)

EXTRA(s) - Expérimentations Territoriales pour des Rencontres en Art-Science est un projet mené par Victor Thimonier avec la Scène de Recherche - Paris Saclay. Ce projet vise à accompagner le travail d'un laboratoire de recherche du plateau de Saclay pour construire une forme de spectacle court (40 minutes).

Deux spectacles existent, ils sont destinés au tout public, à partir de 14 ans. Les spectacles peuvent jouer en salle de spectacle mais également en décentralisation dans des établissements scolaires, des médiathèques ou des lieux municipaux.

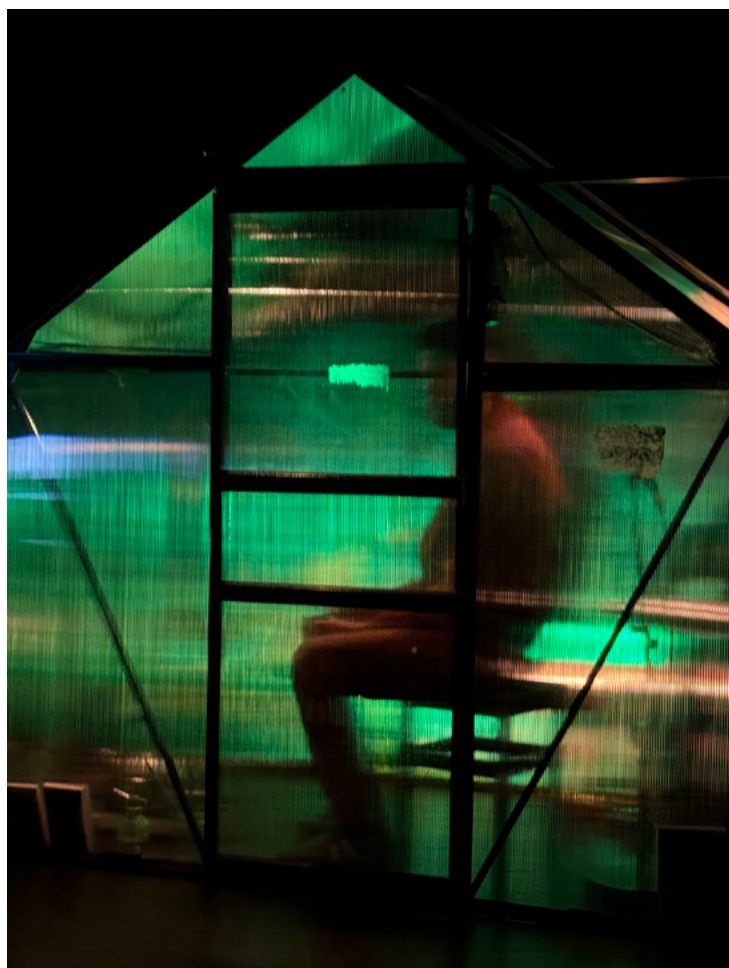
Les spectacles sont autonomes techniquement.

[www.lestempsblancs.fr](http://www.lestempsblancs.fr)

LES  
TEMPS  
BLANCS

Carasso  
Daniel & Nina

LA SCÈNE THÉÂTRE  
PARIS-SACLAY  
DE RECHERCHE



**Extra Botanica**, à partir des recherches du laboratoire ESE (Écologie, Société et Évolution), hébergé au sein de l'IDEEV (Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant)

Création 2025



**Extra Climate Records**, à partir des recherches du LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement) - CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique et aux énergies Alternatives), UVSQ (Université Versailles Saint-Quentin).

Création 2026

## Extra Botanica

avec la complicité de **Sophie Nadot**, professeure de Botanique au sein du laboratoire ESE

Écriture et mise en scène : **Victor Thimonier**  
Dramaturgie : **Léa Carton de Grammont**  
Scénographie : **Amélie Vignals**  
Jeu : **Ambre Febvre et Maxime Kerzanet**  
Création lumières et Régie : **Hugo Dragone**  
Assistanat à la mise en scène : **Nour Batailh**  
Administration & production : **Héloïse Vignals**

Une chercheuse en biologie discute catégorisations botaniques en compagnie d'un palmier musicien. Face à eux, une serre hantée par le peintre Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau.

D'une exploration laborantine, Victor Thimonier produit un dépliage baroque de la science des plantes. Regards artiste et scientifique se croisent, font entendre leurs échos et mesurent leurs écarts.



## Extra Climate Records

avec la complicité des chercheuses et chercheurs du LSCE

Écriture et mise en scène : **Victor Thimonier**  
Scénographie : **Amélie Vignals**  
Jeu : **Margaux Desailly et Logan de Carvalho**  
Création lumières et Régie : **Hugo Dragone**  
Administration & production : **Héloïse Vignals**  
Musique : **QUID & Corbeau**

Dans la carothèque de Gif-sur-Yvette, deux carottes climatiques s'inquiètent. Epica, la carotte de glace, commence à fondre, tandis que Bottom, la carotte de sédiments océaniques, rêve des profondeurs de la mer. Ensemble, elles se racontent la recherche en climatologie et cherchent des manières d'échapper à l'augmentation des températures. Dans le même temps, une chercheuse du LSCE a perdu son dernier échantillon d'Antarctique et s'interroge sur les risques économiques qui pèsent sur la recherche contemporaine en climatologie.

Extras - Climate Records est une capsule théâtrale où carottes climatiques et chercheuse en climatologie se révoltent contre l'ordre du monde et tentent d'autres manières de penser le présent.





« SOPHIA : On regarde plus volontiers l'oiseau sur l'arbre que l'arbre. La fourmi qui bouge sur l'herbe que l'herbe. On sait qu'il y a des plantes dans ce tableau mais qui a une idée de la forme exacte d'une de ces plantes ? De ses feuilles, de ses fruits ? De quelles espèces de plantes il s'agit, ça on en pas le début du début du commencement d'une idée.»

« **La Chercheuse du LSCE** : Le climat, c'est sûr faut savoir le regarder dans ses variations longues mais aussi voir le trouble actuel, quand ça bascule... et bon, ce qu'on voit en ce moment c'est une vraie bascule... là c'est plus troublé là, c'est trop chaud. [...] Un regard qui n'a pas beaucoup de limites, ça aide à penser.»



## Diffusion en cours

Scène de Recherche - Paris Saclay  
Lycée Blaise Pascal - Orsay  
Lycée Franco-Allemand - Buc  
Collège de la Guyonnerie - Bures-sur-Yvette  
Lycée de la Vallée de Chevreuse - Gif-sur-Yvette  
Université Evry Paris Saclay  
Lycée Georges Brassens - Evry-Courcouronnes  
Lycée du Parc des Loges - Evry-Courcouronnes  
Médiathèque Georges Sand - Palaiseau  
Médiathèque Lozère - Palaiseau  
Lycée Paul Claudel - Palaiseau  
Lycée François Joseph Talma - Brunoy  
Congrès international GEOPS

## Biographies

VICTOR THIMONIER a mis en scène, **Une brève histoire de la Méditerranée** de Léa Carton de Grammont et **Le Mont Analogue**, d'après le roman de René Daumal. Depuis 2020 il construit un cycle de spectacles autour de la préhistoire intitulé **Anachronique paléolithique !** avec les spectacles : **Portrait#02 Gwen**; **Portrait #03 Breuil**; **Portrait #04 Lascaux copies**. Artiste associé au Théâtre du Fil de l'eau (2017-2018), au Festival Soirées d'été en Luberon (2013-2016) et à l'Institut français de Slovénie (2011-2015), il est artiste associé à la Scène de Recherche - Paris Saclay depuis 2025. Il a été dramaturge ou collaborateur artistique de Keti Irubetagoiena, Chloé Brugnol, Caroline Marcadé, Élodie Sicard et Jean-François Peyret. Victor est par ailleurs maître de conférences en études théâtrales à l'université d'Evry Paris Saclay.

AMBRE FEBVRE a été formée au Conservatoire Dramatique de Tours et au Cours Florent et à L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 29). Durant trois années, elle travaille notamment auprès de Dieudonné Niangouna, Loïc Touzé, Émilie Capliez, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Odile Sankara, Gabriel Chamé, Jacques Allaire, Thomas Condemine, David Bobée et Lorraine de Sagazan. En 2019, Claudine Galea écrit une petite forme inédite **Vie Nouvelle** pour elle et la metteuse en scène Théa Petibon. Elle joue également dans **Les Iles singulières** et **La Cavale** mis en scène par Jonathan Mallard, **Candide** de Voltaire, mis en scène par Arnaud Meunier, **Huit heures ne font pas un jour** de Julie Deliquet, **L'Equipée** de Julie Deliquet et **Laëtitia Guédon**, **Phèdre** de Mathieu Cruciani.

MAXIME KERZANET a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89. Il poursuit sa formation de comédien à la Classe Libre des cours Florent (promotion XXV) puis au CNSAD (promotion 2008). En tant que comédien, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que Marie Ballet et Naidra Ayadi, Muriel Mayette, Thomas Bouvet, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Igor et Charlotte Bucharles, René Loyon, Remy Barché, Victor Thimonier, Damien Houssier, la compagnie LA BANDE PASSANTE, la compagnie l'UNANIME. Depuis 2018, il co-dirige artistiquement la Cie CLAIRE SERGENT. Comme musicien il participe à la réalisation des 2 premiers albums de Léopoldine HH. En 2022, il sort son premier album **Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts**. En 2023, il sort un deuxième album **Le Monde à l'Intérieur**.

LOGAN DE CARVALHO est formé au conservatoire de Clermont-Ferrand, et intègre ensuite l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Etienne en 2008. Depuis sa sortie d'école en 2011, Au théâtre il a travaillé comme comédien avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Pauline Laidet, Hugo Mallon, Stéphane Benazet, Anne Théron, Soleïma Arabi, le Collectif O'so (gagnant du festival impatience 2015), Pauline Méreuze, Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste Guiton, Sacha Ribeiro... En 2017, Il commence l'exploitation de son seul-en-scène : **Moitié Voyageur**. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre édité chez Payot : **Ma sœur est une gitane**. Il est également le co-auteur des pièces **Campagne** et **L'Art d'avoir toujours raison** mises en scène par Sébastien Valignat. En 2022 il écrit, interprète et met en scène **[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs**, un spectacle qui a été lauréat du Prix Incandescences en 2023. Il est co-scénariste d'une série de Vero Cratzborn pour la RTBF : **Fagnes**. Avec sa compagnie Les Grands écarts, il crée en 2025 : **Nelvar, le Royaume sans peuple** et un court métrage : **Tchorave**.

MARGAUX DESAILLY est passée par le conservatoire de Rennes avant d'intégrer en 2014 l'École de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 27) dont elle sort diplômée en juin 2017. Depuis sa sortie elle travaille avec les metteur.e.s en scène Laurent Fréchuret, Pauline Laidet, Pierre Maillat, Arnaud Meunier, Julien Rocha et Victor Thimonier. Comédienne de formation, Margaux cherche à élargir les contours de sa pratique : elle travaille avec le chorégraphe Mathieu Heyraud sur plusieurs créations, avec la clown Caroline Obin sur le projet **Homo Sapiens** et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL. Depuis 2023 elle dirige la cie 52 Htz avec Hélène Bertrand et Blanche Ripoché, elles créent **Sirènes**, **Les Histoires de ne meurt jamais** et **Coraline**. Depuis septembre 2024 la compagnie est associée pour 3 ans au Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges (35). Margaux co-met en scène avec Logan de Carvalho, **Nelvar, le Royaume sans peuple** en 2025. Elle crée le groupe **Ici Corbeau** avec le musicien Raphaël Mars.

## CONTACTS

8 rue Vignette, 77200 Torcy  
[www.lestempsblancs.fr](http://www.lestempsblancs.fr)  
Licence n°2 : 2021-001163  
N°SiRET: 79422873400024  
Code APE: 9001Z

Administration/Production - Héloïse Vignals -  
07.77.37.31.35  
- [h.vignals@lestempsblancs.fr](mailto:h.vignals@lestempsblancs.fr)

Technique - Hugo Dragone  
- 06.45.75.16.83  
- [hugo.dragone@laposte.net](mailto:hugo.dragone@laposte.net)

[lestempsblancs@gmail.com](mailto:lestempsblancs@gmail.com)  
- 06.87.99.74.48  
- [lestempsblancs@gmail.com](mailto:lestempsblancs@gmail.com)

L E S  
T E M P S  
B L A N C S